Zombie Thriller

DEAD DAYS

Gumeun Fantastic Series 1

Copyright © 2014 - 2015 DEY. all rights reserved

2014.7.6 ~ 2015 10. 25

MENURUTMU,

APAKAH **ZOMBIE** ITU?

MONSTER YANG
MEMAKAN MANUSIA HIDUP-HIDUP?

ORANG-ORANG YANG TERINFEKSI
VIRUS YANG DITULARKAN MELALUI GIGITAN?

SIAPA ORANG YANG MENENTUKAN BAHWA CERITA **GENRE ZOMBIE** HARUS MENGIKUTI PARADIGMA INI?

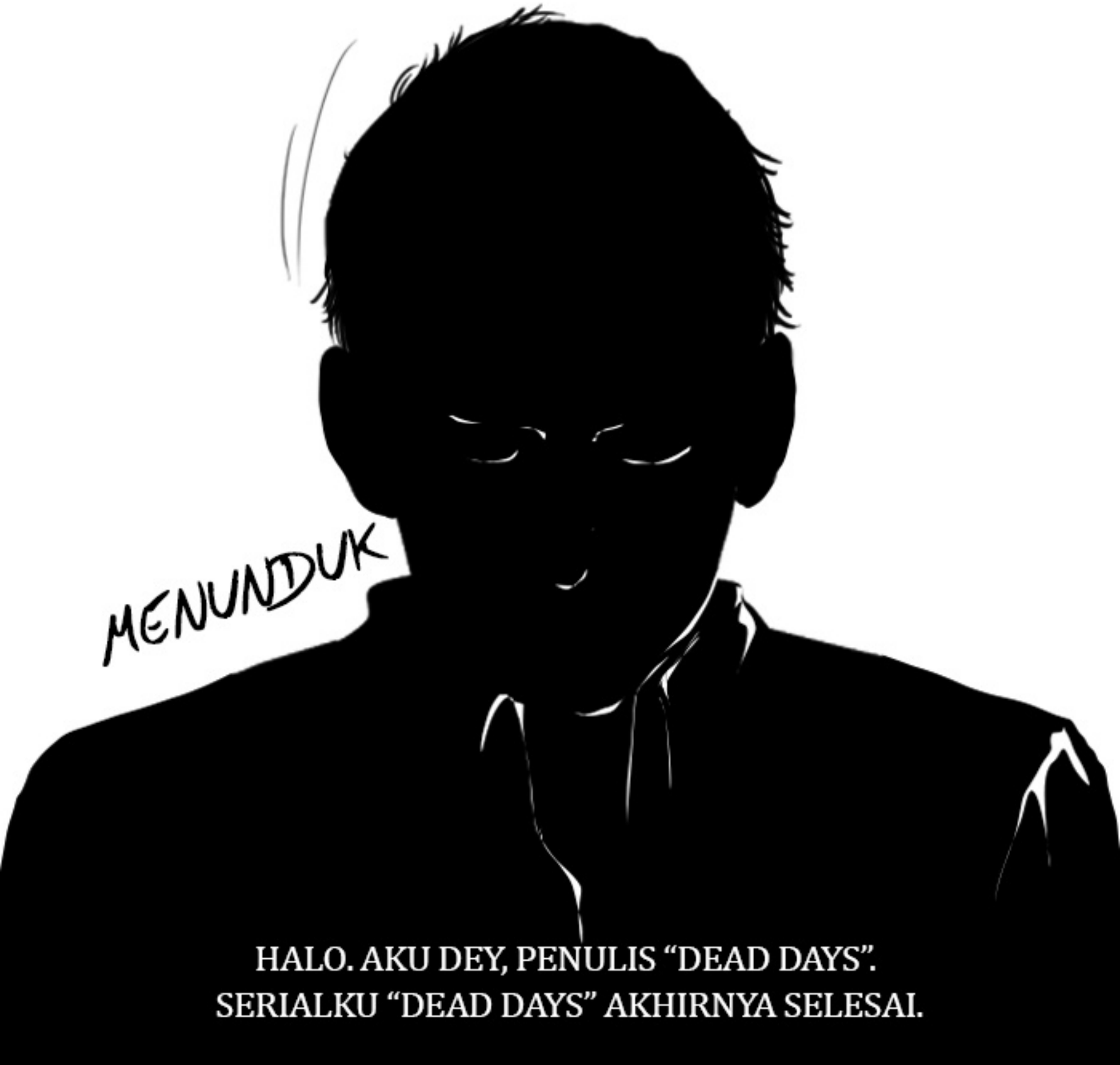
APAKAH **BENTUK** YANG SUDAH DITENTUKAN INI SELALU ADA?

KAPAN PERTAMA KALINYA
KAU MENEMUKAN KATA "ZOMBIE"?

DALAM FILM?
DI ACARA TV?

DORONGAN PERTAMAKU
UNTUK MENCIPTAKAN WEBTOON INI
ADALAH KERAGUAN.

KERAGUAN, TENTANG APAKAH PEMBACA
PERNAH MEMIKIRKAN DEFINISI ATAU
MAKNA TRADISI ZOMBIE SESUNGGUHNYA DI HAITI,
YANG TELAH DIKABURKAN OLEH ELEMEN-ELEMEN YANG
MERANGSANG INDERA SECARA BERLEBIHAN DAN
HANYA BERFOKUS PADA HIBURAN.



HALO. AKU DEY, PENULIS “DEAD DAYS”.
SERIALKU “DEAD DAYS” AKHIRNYA SELESAI.

SETELAH KUKERJAKAN, EPILOGNYA JADI BEGITU PANJANG.
SEPERTINYA ADA BEGITU BANYAK YANG INGIN KUSAMPAIKAN.

INI JUGA JADI KESEMPATANKU UNTUK BERTANYA
PADA DIRIKU SENDIRI DAN BERCERMIN PADA PERTANYAAN:
"SUDAHKAH AKU BETUL-BETUL BERUSAHA MENYAMPAIKAN
APA YANG INGIN KUKATAKAN DI KARYAKU?"

CARAKU BERCERITA TIDAK TERLALU RAPIH,
DAN JALAN CERITANYA SECARA KESELURUHAN
SALING MELENGKAPI SEPERTI SEBUAH TEKA-TEKI PUZZLE,
JADI BEBERAPA BAGIAN MEMBUAT SERIAL INI SULIT
UNTUK DIPAHAMI.

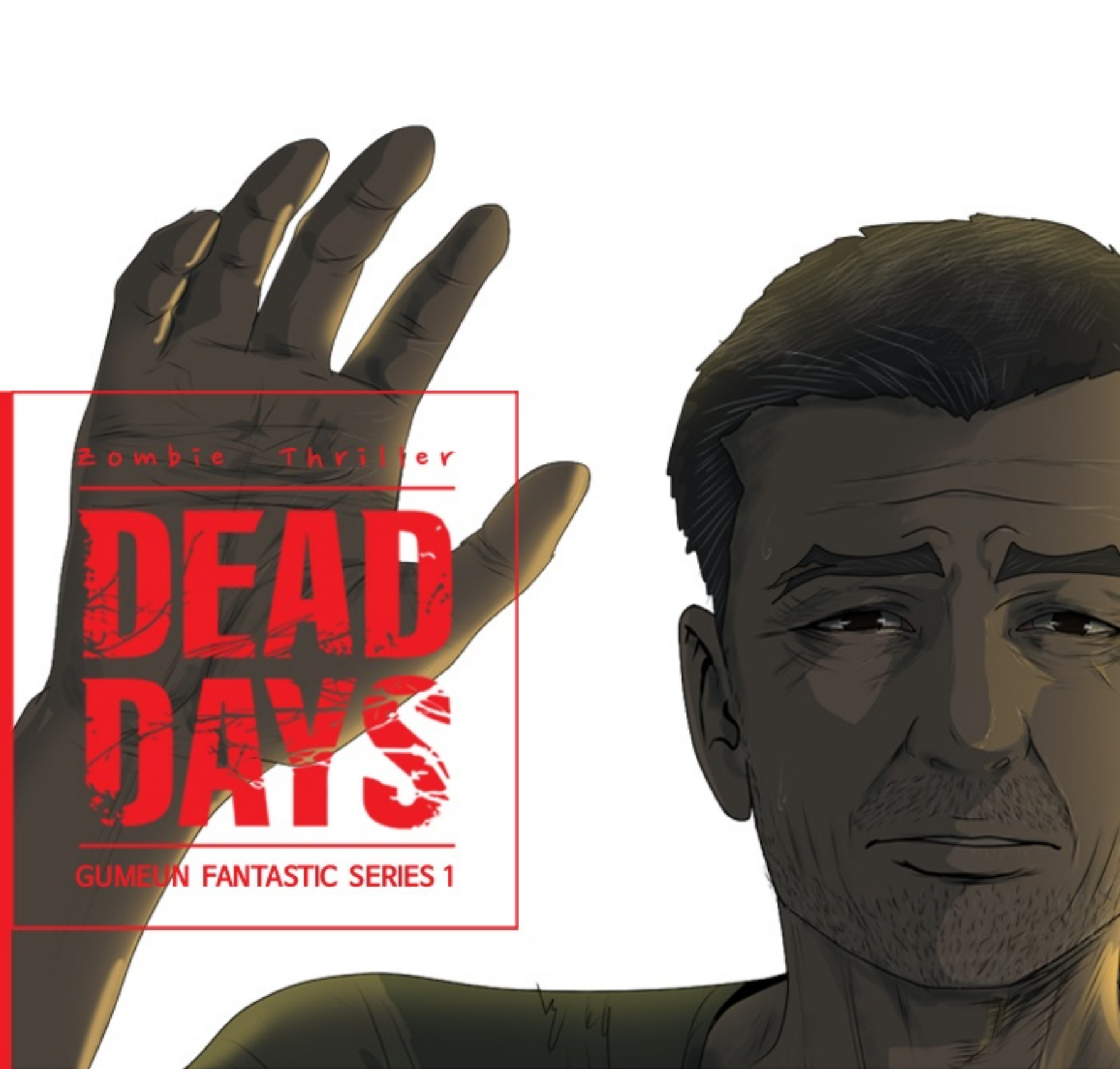
KARENA ITU AKU MEMUTUSKAN UNTUK MENULIS EPILOG INI,
SUPAYA AKU BISA MENCERITAKAN SEMUA HAL YANG
TAK BISA KUMASUKKAN DALAM KOMIKKU,
YANG BISA MEMBANTUMU MEMAHAMI CERITA DEAD DAYS.

EPILOG INI SEPERTINYA AKAN PANJANG.
AKU AKAN SANGAT BERTERIMA KASIH
KALAU KAU SEMPAT MEMBACANYA.

* AKU SUDAH MENYERTAKAN DAFTAR ISI DAN

KOTAK BERWARNA (BOOKMARKS) DI SISI SEBELAH KIRI.
KAU BISA MENGGERAKKAN LAYAR KE BAWAH DAN
MEMBACA BAGIAN MANA PUN YANG MENARIK UNTUKMU.

1. UCAPAN TERIMA KASIH & PERMINTAAN MAAF
2. ZOMBIE HAITI: MOTIF DI BALIK CERITA
3. PESAN UTAMA
4. PERBEDAAN ANTAR ZOMBIE
5. TEORI JENDELA RUSAK
6. ZOMBIE DAN TEORI KONSPIRASI
7. ERA PENYEMBUHAN
8. ALUR CERITA
9. TANYA JAWAB
10. SPECIAL THANKS TO



UNTUK SEMUA PEMBACA SETIAKU YANG TELAH MENIKMATI DEAD DAYS...

PERTAMA-TAMA, AKU SUNGGUH INGIN BERTERIMA KASIH PADA SEMUA YANG TELAH MEMBACA KARYAKU.

ANDA SEMUA TELAH MEMBACA KARYAKU SAMBIL MEMBAYANGKAN GERAKAN DAN SUARA TOKOH-TOKOHNYA, MESKI GERAKAN DI DALAM KOMIKNYA TAMPAK ANEH DAN KURANGNYA KETERAMPILANKU MEMBUAT KOMIK.

DAN TERIMA KASIH BANYAK ANDA SUDAH MENCARI MAKNA TERSEMBUNYI DI DALAM KOMIKKU INI. SEBAGAI PEKOMIK BARU, MEMBACA KOMENTAR DARI BEGITU BANYAK ORANG YANG MENGATAKAN TERSENTUH OLEH KOMIKKU SUNGGUH MENGGUGAH HATIKU. BAGI FANS ZOMBIE DI LUAR SANA, AKU MINTA MAAF KARENA TIDAK MEMILIH BENTUK CERITA YANG LEBIH INTENS DAN SERU. AKU MERASA KARYAKU MUNGKIN TIDAK MEMENUHI HARAPAN MEREKA YANG BERHARAP AKAN MEMBACA CERITA ZOMBIE YANG UMUM. MESKI DEMIKIAN, AKU SUDAH BERUSAHA MAKSIMAL UNTUK MENCIPTAKAN KARYA YANG MENGEKSPRESIKAN GAGASANKU SEBAGAI PENGAMAT UMUM SEJAK AWAL SAMPAI AKHIR

Zombie Thriller

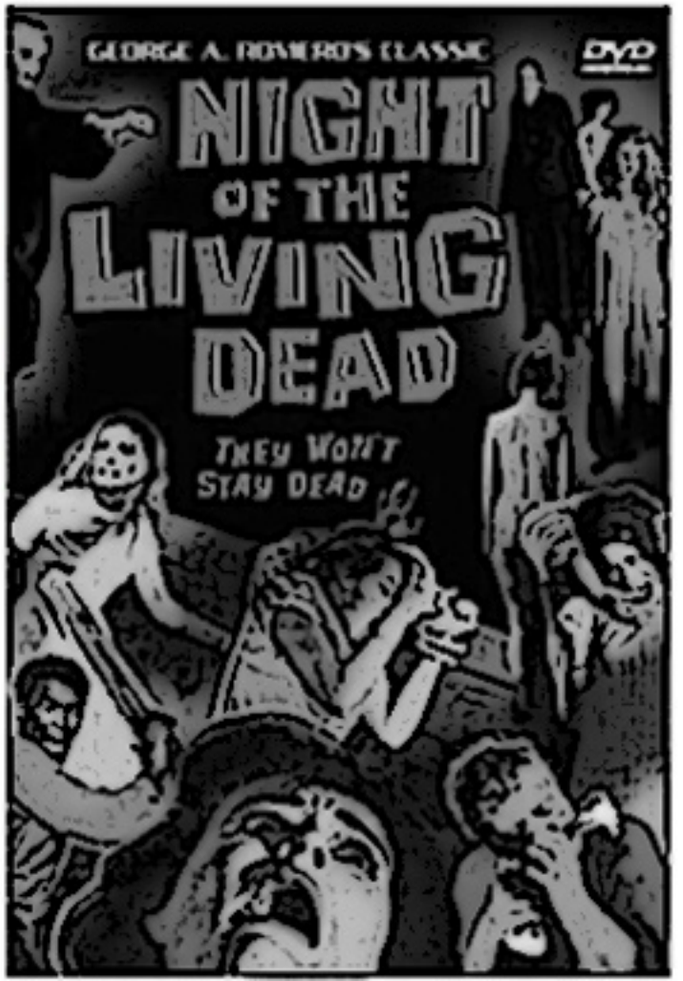
DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

-ZOMBIE ASLI YANG MENJADI MOTIF DI BALIK CERITA DEAD DAYS-

TAK ADA YANG BARU ATAU UNIK
"AKU INGIN MENCIPTAKAN CERITA YANG SEDIKIT BANYAK SESUAI DENGAN KENYATAAN!"

1968



MOTIF - A

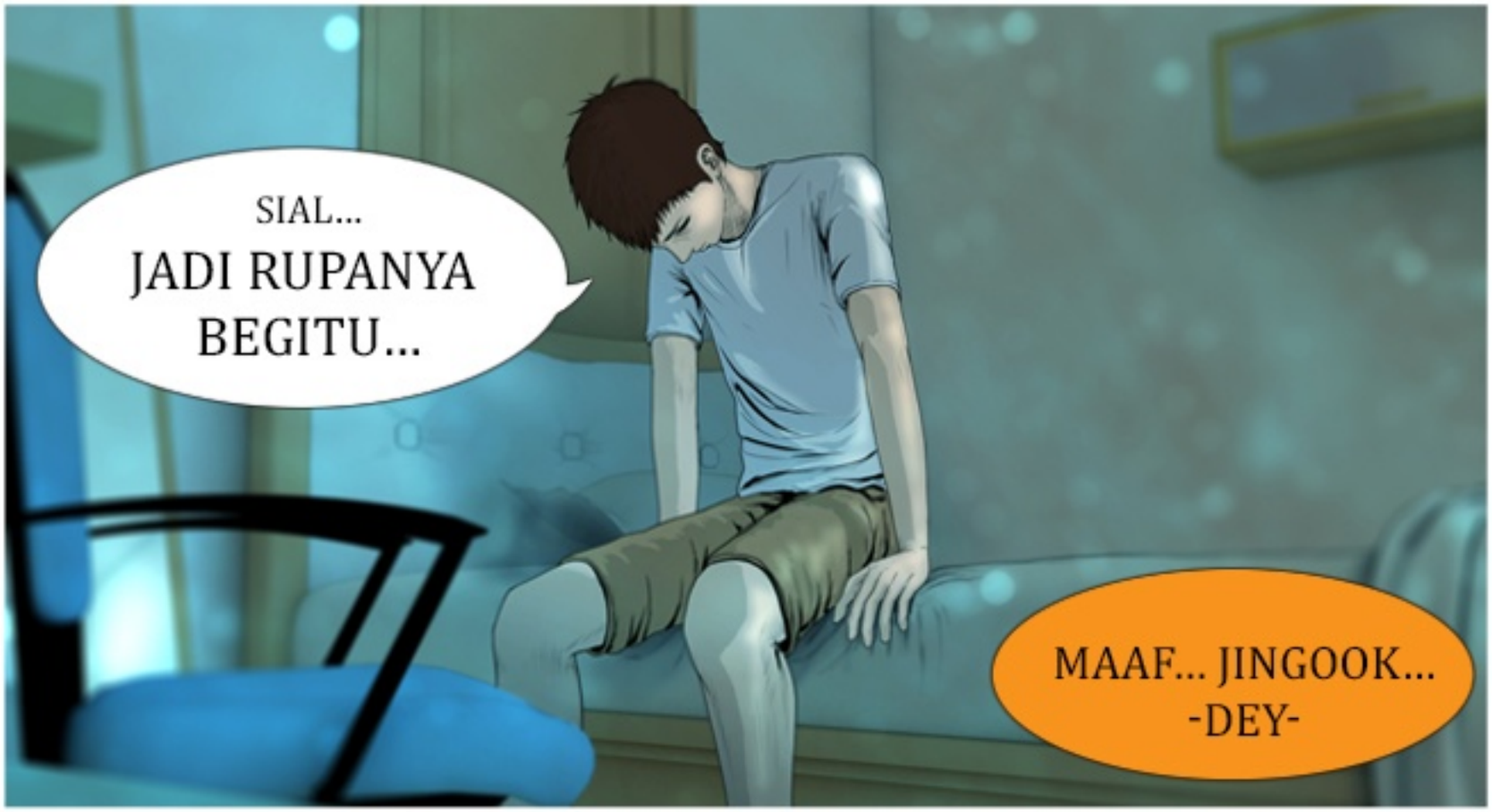
〈NIGHT OF THE LIVING DEAD〉

GEORGE A. ROMERO

DEAD DAYS TIDAK SEPENUHNYA MENGIKUTI BENTUK UMUM GENRE ZOMBIE YANG DIKUKUHKAN PADA <NIGHT OF THE LIVING DEAD (1968)>, FILM KOMERSIL PERTAMA YANG MENGADOPSI STRUKTUR CERITA KHAS, YAITU ORANG-ORANG YANG MENJADI ZOMBIE SAAT DIGIGIT OLEH ZOMBIE YANG LAIN. SEBETULNYA, DI AWAL PEMBUATAN AKU MERANCANG CERITANYA JADI SEPERTI CERITA SEMACAM INI.

INI BUKANLAH PARA ZOMBIE YANG KULIHAT DI FILM.
MUNGKIN MEREKA INGIN KITA BERPIKIR SEPERTI ITU...

SEPERTI DI FILM KARYA GEORGE ROMERO,
DEAD DAYS DIMULAI DARI RUANG TERTUTUP,



DAN AKU BERUSAHA MEMPERLIHATKAN BAGAIMAN
REAKSI SINTING ORANG-ORANG PADA UANG SEBAGAI
BENTUK UNTUK MEMPERTAHANKAN PARODI FILM TERSEBUT
ATAS KAPITALISME DI AMERIKA PADA ERA TERSEBUT,
DENGAN MEMPERLIHATKAN ORANG-ORANG YANG

MENYERBU PUSAT PERBELANJAAN MESKI MEREKA SUDAH MENJADI ZOMBIE.

1932

1943

MOTIF - B

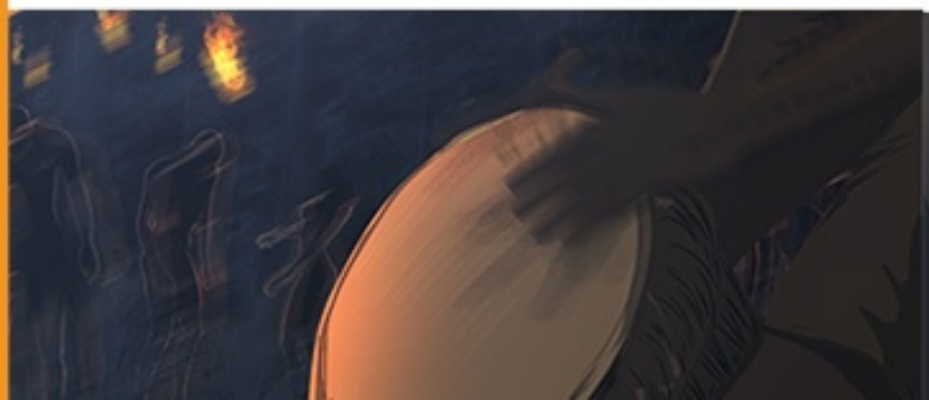
<WHITE ZOMBIE?

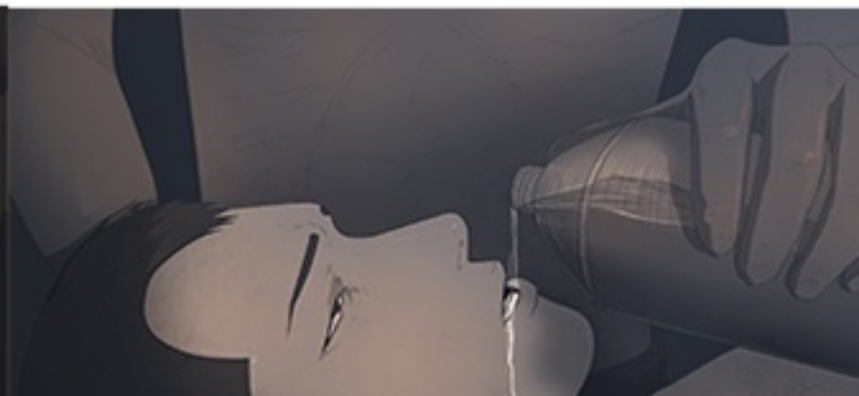
VICTOR HALPERIN

<I WALKED WITH A ZOMBIE>

JACQUES TOURNEUR

TAPI DEAD DAYS SEBETULNYA LEBIH BANYAK TERPENGARUH OLEH FILM ZOMBIE PALING PERTAMA DAN LEBIH TUA LAGI, <WHITE ZOMBIE (1932)> DAN <I WALKED WITH A ZOMBIE (1943)> YANG BERJARAK 11 TAHUN.





DI FILM-FILM TERSEBUT, TEMA UTAMANYA ADALAH TRADISI ZOMBIE DI VOODOO HAITI.
ADA SEBUAH RAMUAN YANG BISA MENGUBAH ORANG YANG BERBUAT KEJAHATAN MENJADI ZOMBIE,

DAN UPACARA ZOMBIE (PEMAKAMAN BOHONGAN) YANG MENGHARUSKAN MEREKA DIKUBUR KEMUDIAN MENGGALI MAKAM TERSEBUT UNTUK KELUAR.

PARA BUDAK ZOMBIE ITU DIKENDALIKAN DAN DIPAKSA UNTUK BEKERJA OLEH SEORANG PENDETA VOODOO.

AKU PUN BERPIKIR, MUNGKIN SUNGGUH ADA ORANG-ORANG YANG HIDUP SEPERTI ITU DALAM KEGELAPAN DI SUATU TEMPAT,

DAN MELALUI "BINDO",
AKU INGIN MEMASUKKAN TRAGEDI MASYARAKATI KITA,
YANG MANA SESEORANG MEMILIH KEHIDUPAN
YANG MUNGKIN AKAN MENGUBAH MEREKA MENJADI
SESEORANG YANG JAHAT,
SEHINGGA MEMBUAT MEREKA MAKIN TERLUKA.

DI KEHIDUPAN KITA,
KITA SERING BERTEMU SEGALA JENIS INFORMASI
YANG STIMULATIF TENTANG ZOMBIE,
DAN BERBAGAI MACAM HAL YANG DIRANCANG MEDIA
UNTUK MERANGSANG RASA TERHIBUR, PENASARAN,

DAN KECANDUAN.

TAPI KALAU KAU PERHATIKAN DENGAN SAKSAMA,
KAU BISA MELIHAT BEGITU BANYAK ZOMBIE (BINDO)

YANG TELAH BERUBAH MENJADI MONSTER YANG KEJI,

KARENA MAKNA ASLI ZOMBIE TELAH TERKUBUR
DI BALIK BENTUK HIBURAN
DALAM RANGKA MENCIPTAKAN KEUNTUNGAN.

MENURUTKU, CERITA ZOMBIE YANG SUDAH ADA,
SEPERTI BUDAK GENRE HOROR,
TELAH DIUBAH MENJADI VIRUS YANG TELAH TERSEBAR
KE SELURUH DUNIA.

INI SEBAB MENGAPA AKU INGIN MENGINGATKAN PEMBACA TENTANG MAKNA ASLI ZOMBIE MELALUI SERIAL "DEAD DAYS."

"ZOMBIE BUKANLAH MAYAT HIDUP YANG AKAN MEYERANG KITA."

"ZOMBIE SUNGGUHAN ADALAH ORANG-ORANG YANG SUDAH MELAKUKAN KEJAHATAN DAN DIKENDALIKAN ORANG LAIN DALAM KEADAAN TAK SADAR."

"DAN MESKI KITA SENDIRI TAK MELAKUKAN KEJAHATAN APA PUN, KITA BISA SECARA TIDAK SADAR MENGIKUTI KENYATAAN KE MANA PUN IA MEMBIMBING KITA, SEBAGAI AKIBAT DARI SEMUA KEPUTUSAN YANG KITA AMBIL."

KITA SELALU BICARA TENTANG "PILIHAN TERBAIK", TAPI BUKANKAH KATA "TERBAIK" HARUS TERUS BERLAKU BAHKAN SETELAH KEPUTUSANNYA SUDAH DIAMBIL?

Zombie Thriller

DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

PESAN

SAKIT RASANYA MENGINGAT SEMUA KENANGAN DENGANNYA...

TAK LAGI BERARTI BAGINYA...

KALAU KAU MELIHAT ADEGAN TERAKHIR DI EPISODE 3, KAU AKAN LIHAT KALIMAT TERAKHIR YANG TERTULIS SAMAR-SAMAR DI JURNAL JINGOOK.

KALIMAT INI DIBUAT UNTUK MENGGAMBARKAN ISI HATI JINGOOK SEMENTARA JUGA MENUNJUKKAN BAHWA KISAH YANG INGIN KUCERITAKAN AKAN BERBEDA DENGAN CERITA YANG DISUKAI OLEH FANS GENRE ZOMBIE.

ADA BANYAK ADEGAN DAN KALIMAT LAINNYA DENGAN MAKNA TAMBAHAN, TAPI AKU TAK INGIN MENJELASKANNYA KARENA AKU MERASA ITU AKAN MENGHALANGI KESENANGAN PEMBACA MENIKMATI DEAD DAYS.

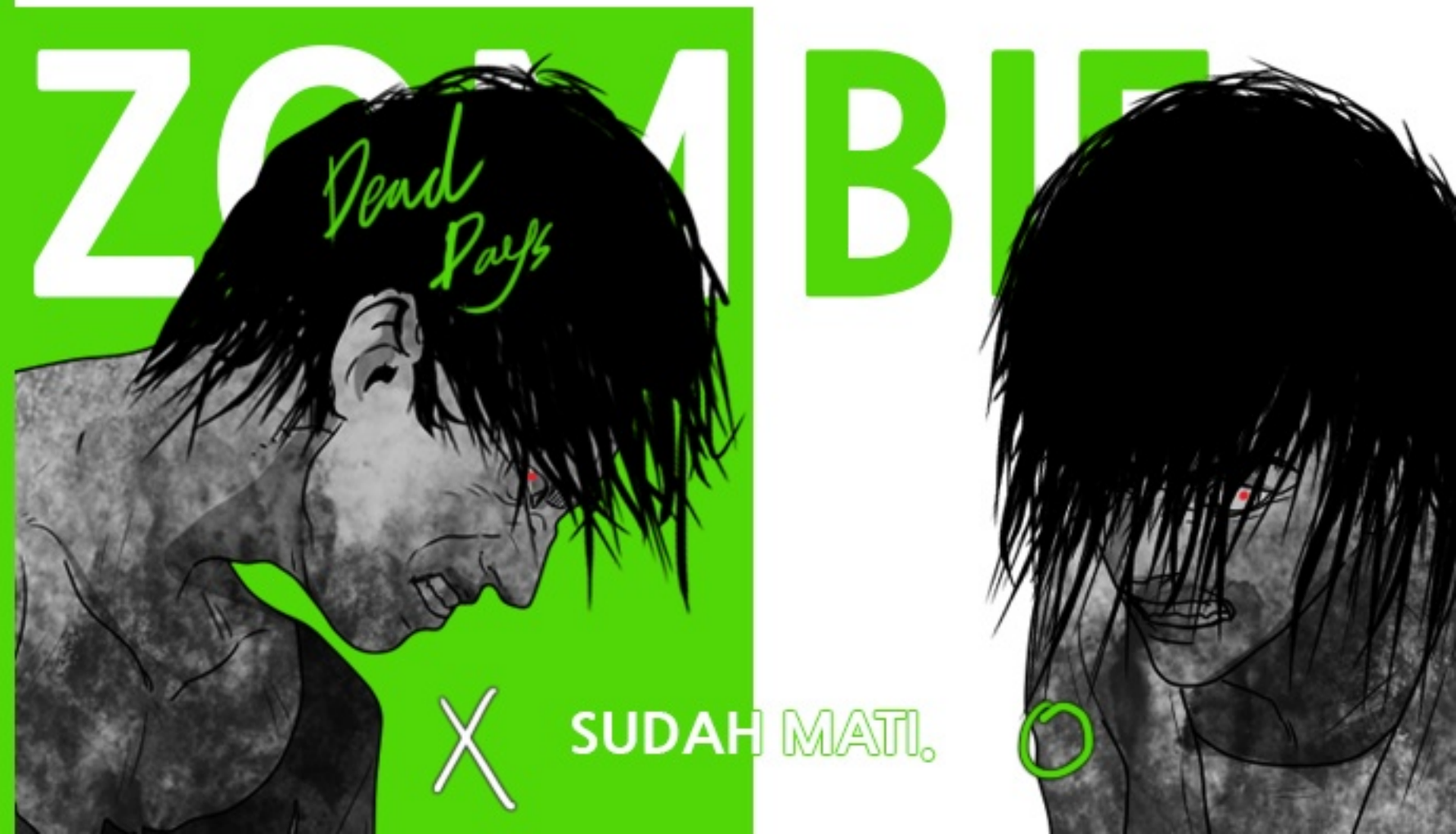
Zombie Thriller

DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

PERBEDAAN

ZOMBIE DARI
DEAD DAYS
VS
ZOMBIE YANG
SUDAH ADA



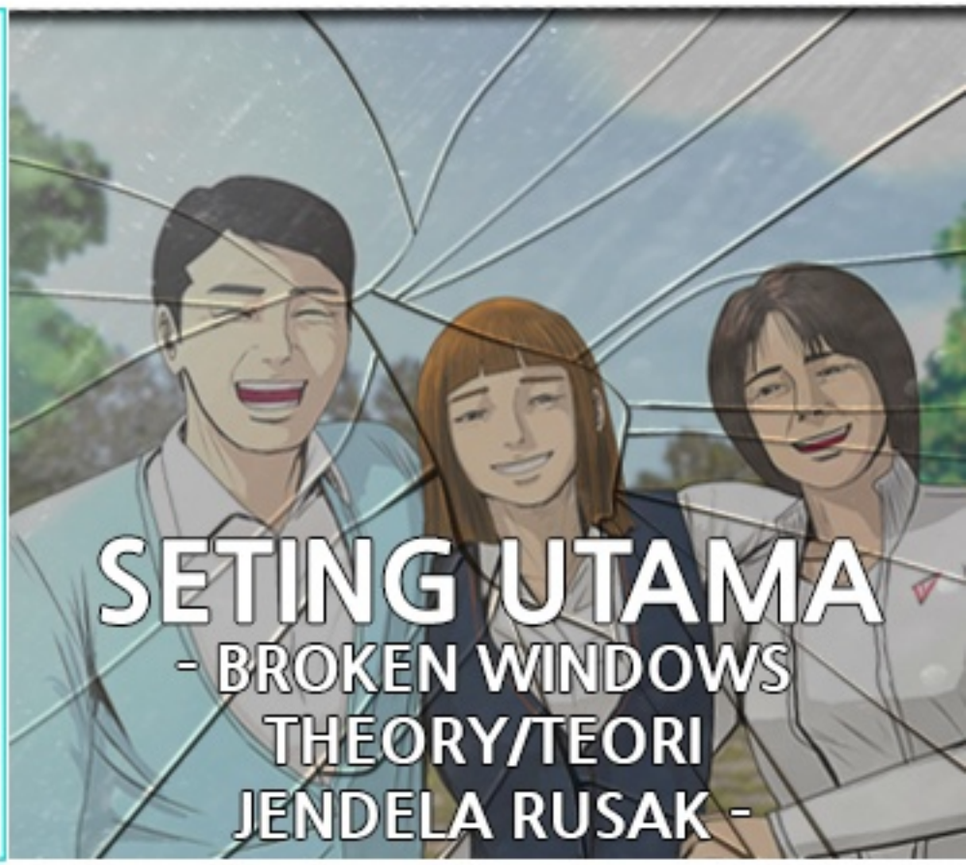
BISA BERPIKIR.
TERINFEKSI MELALUI GIGITAN.
TIDAK LETIH.
TIDAK TIDUR.
HANYA MAKAN MANUSIA.
MATI KARENA KEHILANGAN DARAH.

SUKA UANG.
SADAR MUSIK.
BISA DISEMBUHKAN.
FOKUS CERITA PADA MEMBUNUH ZOMBIE.

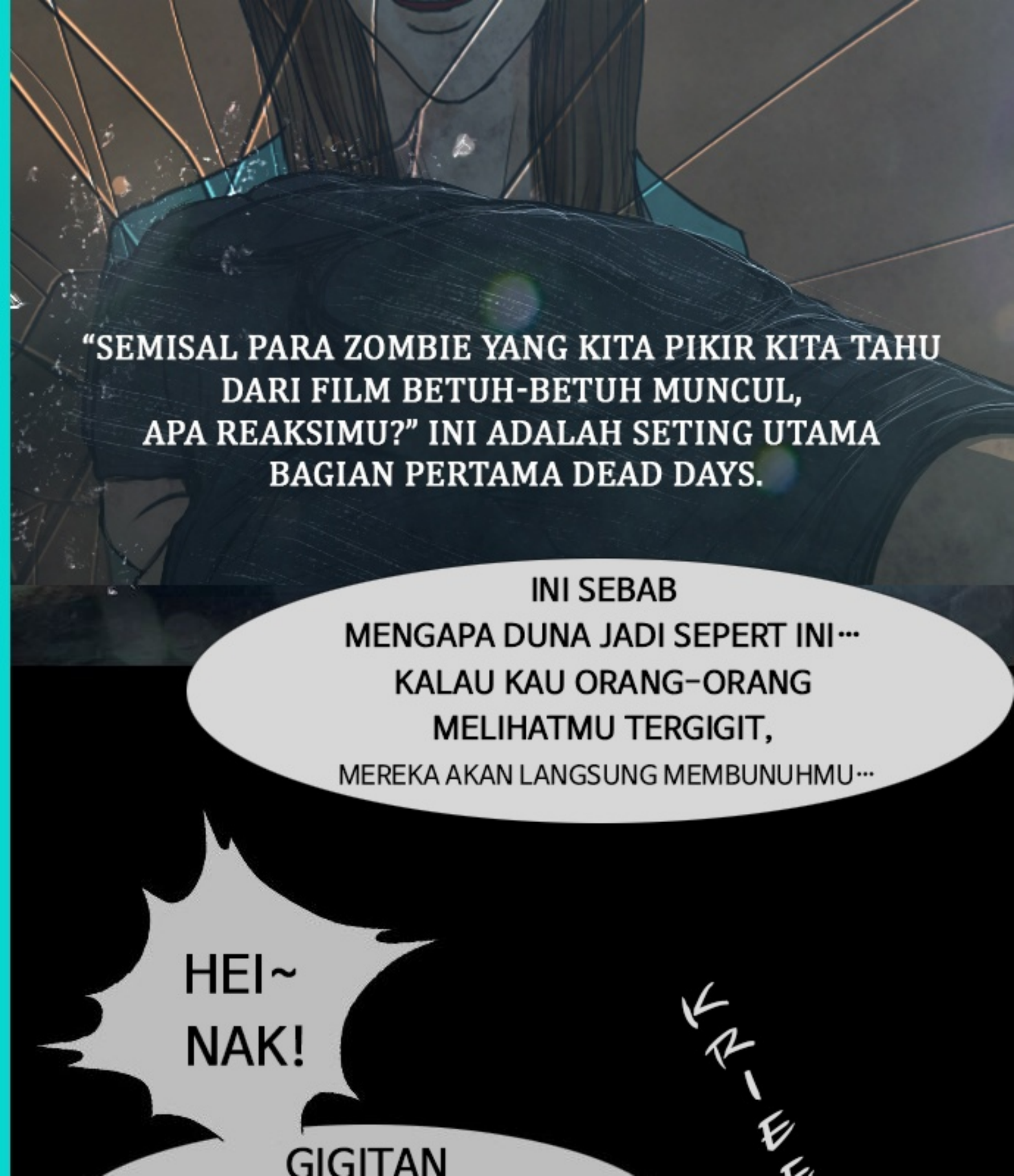
Zombie Thriller

DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1



-TEORI JENDELA RUSAK-
SEBUAH TEORI YANG MENYATAKAN BAHWA KEGAGALAN MEMPERBAIKI KESALAHAN KECIL BISA BERUJUNG PADA AKIBAT YANG MEMATIKAN.


"SEMISAL PARA ZOMBIE YANG KITA PIKIR KITA TAHU DARI FILM BETUH-BETUH MUNCUL, APA REAKSIMU?" INI ADALAH SETING UTAMA BAGIAN PERTAMA DEAD DAYS.
INI SEBAB MENGAPA DUNA JADI SEPERT INI… KALAU KAU ORANG-ORANG MELIHATMU TERGIGIT, MEREKA AKAN LANGSUNG MEMBUNUHMU…
HEI~ NAK!
KRIEEE
GIGITAN

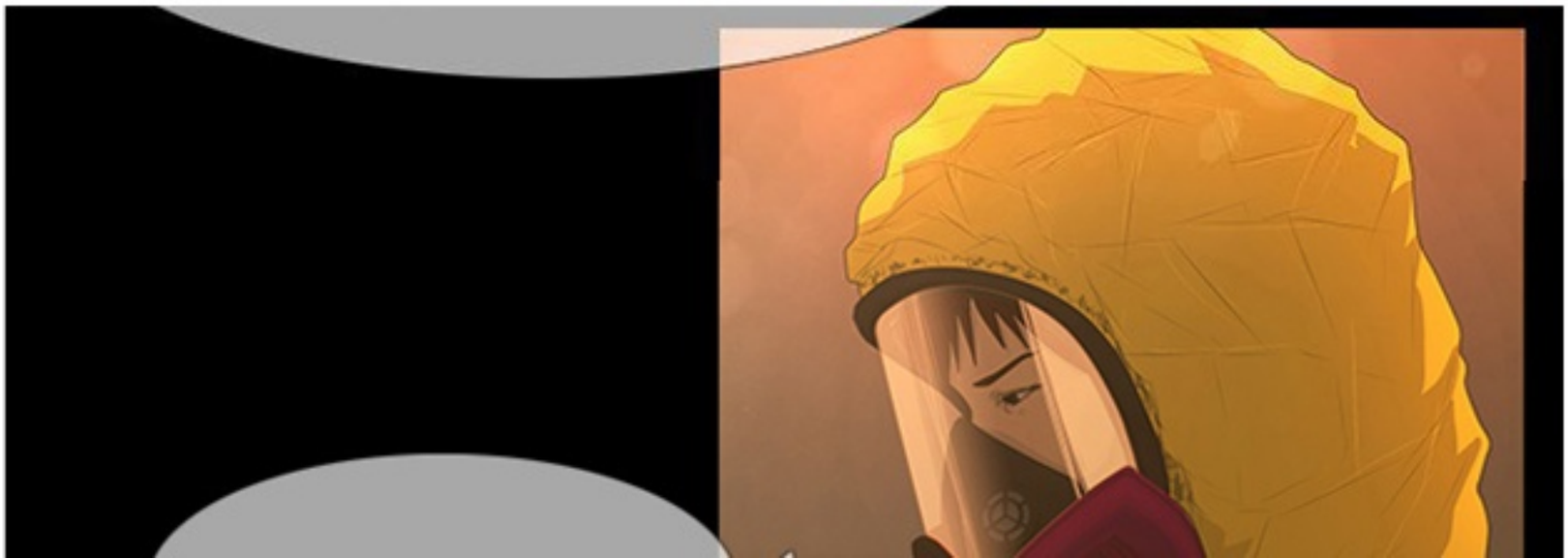
TAKKAN MEMBUATMU KENAPA-KENAPA.

EEEEEEET

SETELAH EMPAT HARI,
ORANG-ORANG MEYAKINI APA YANG MEREKA INGIN YAKINI,
MESKI TAK YAKIN ITU ZOMBIE SUNGGUHAN.
INI TERJADI KARENA MEMUNGKINKAN MEREKA
UNTUK LEBIH CEPAT MERESPONS UNTUK MELINDUNGI DIRI.

TAPI AKU MERASA MENINGKATNYA ANGKA KEMATIAN, KEKERASAN DAN KECELAKAAN DI FESTIVAL ZOMBIE DI DUNIA NYATA DI SELURUH DUNIA (YANG TAK MENGINDAHKAN APA PUN TENTANG ZOMBIE YANG ASLI, DAN DIDASARI OLEH KEPENTINGAN HIBURAN UNTUK MENCIPTAKAN KEUNTUNGAN) ADALAH BUKTI PENYANGGAH BUAT REAKSI YANG MENGATAKAN KALAU ITU "HAL YANG KONYOL".

APAKAH KITA TAKKAN BISA BEREAKSI LEBIH CEPAT DALAM SITUASI SEPERTI ITU KALAU KITA MEMAHAMI APA ITU ZOMBIE YANG ASLI? AKU JUGA MERASA KITA BUTUH LEBIH BANYAK CERITA YANG JUGA MENYERTAKAN KEMUNGKINAN ADANYA PENYEMBUHAN DAN OBAT ZOMBIE. MENURUTKU ITU DIPERLUKAN DI DUNIA YANG PENUH DENGAN HIBURAN YANG MENUNJUKKAN ORANG-ORANG YANG SALING MEMBUNUH DEMI BERTAHAN HIDUP DI SITUASI YANG KACAU.



AKU CUMA INGIN BILANG
BAHWA CERITA JENIS INI ADALAH SATU CARA
YANG BAGUS UNTUK MENCEGAH TERJADINYA
"TEORI JENDELA RUSAK"

Zombie Thriller

DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

ZOMBIE DAN TEORI KONSPIRASI

KERUSAKAN YANG DISEBABKAN MEDIA MASA (MAKNA LABEL D)

-AKU AKAN MULAI
DENGAN MENYEBUTKAN KESIMPULANNYA:
ORGANISASI RAHASIA YANG MUNCUL DI DEAD DAYS
TIDAK SUNGGUH-SUNGGUH ADA DI DUNIA NYATA.-

KALAU SUNGGUHAN ADA,
KURASA ORANG YANG BERNAMA JONGMIN (J)
YANG SELALU HIDUP TERSEMBUNYI,
BISA PUNYA KEHIDUPAN YANG AMBISIUS.

ADA SEBUAH ORGANISASI RAHASIA
YANG DIKETAHUI SEMUA ORANG
TAPI TIDAK TAMPAK KASAT MATA...
ANEH BUKAN?

MULAI SAAT INI, AKU AKAN SEBUT ZOMBIE YANG ADA
DI CERITA FILM DAN VIDEO GAME
YANG TAK PUNYA GAGASAN LAIN SELAIN
UNTUK MENGHIBUR, SEBAGAI "ZOMBIE HIBURAN."

ZOMBIE HIBURAN DAN
TEORI KONSPIRASI PUNYA BANYAK SEKALI
KESAMAAN DENGAN MASYARAKAT KITA SAAT INI.

ZOMBIE HIBURAN

ZOMBIE ASLI

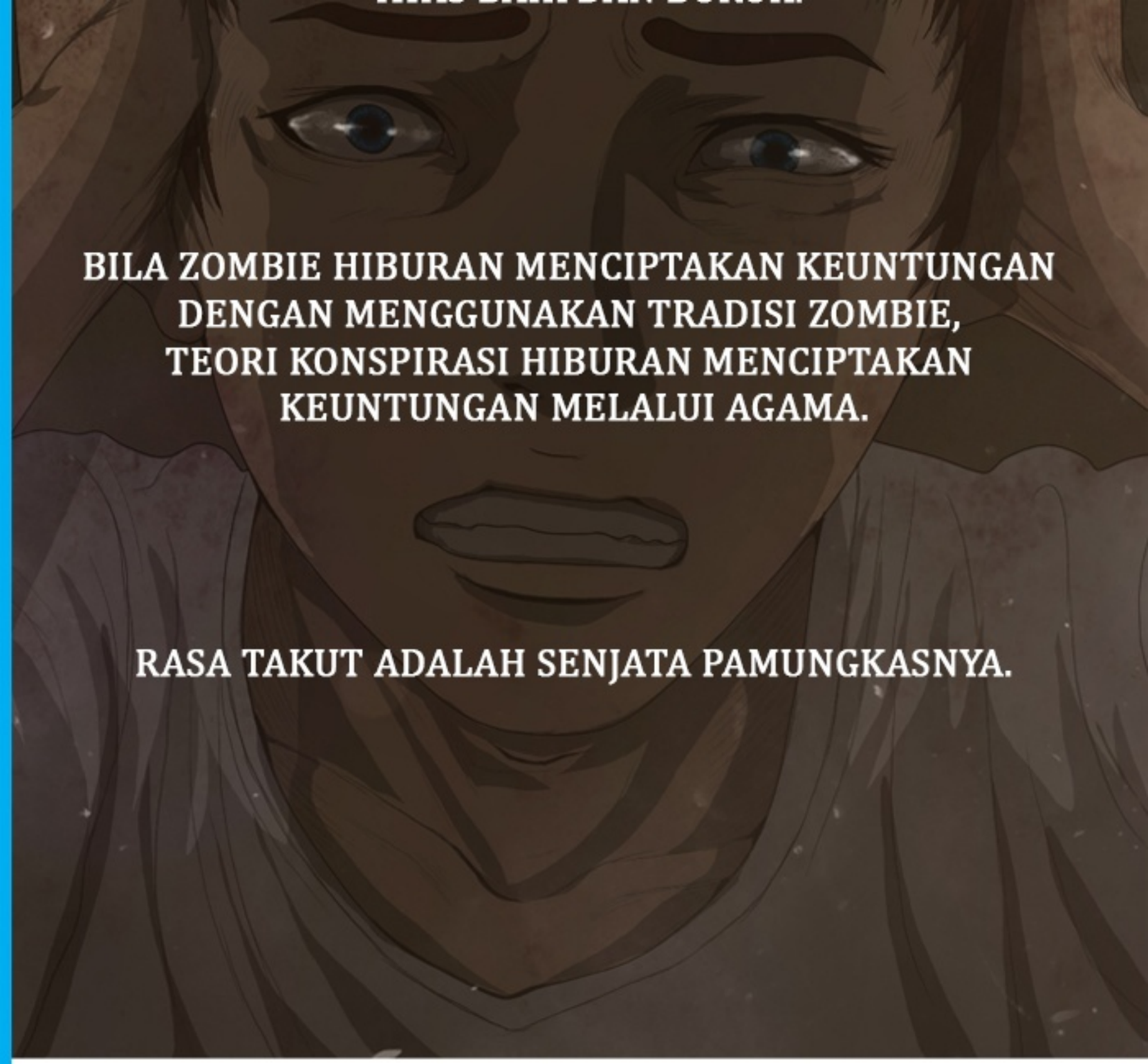
DIMULAI DARI
KEPERCAYAAN
RAKYAT AFRIKA.

ZOMBIE HAITI.

BUDAK,
RASA PENASARAN,
HIBURAN,
BUKU-BUKU TEORI,
PANDUAN, BUKTI NYATA
(VIRUS DI BALIK
FLU TIPE BARU),
FILM, IMAJINASI,
SENJATA MILITER,
SISTEM SOSIAL
YANG RUNTUH,
ESCAPISM,
MERANGSANG RASA TAKUT,
AGAMA,
PENCIPTAAN UANG

TEORI KONSPIRASI
HIBURAN
BUDAK,
RASA PENASARAN,
HIBURAN,
BUKU-BUKU TEORI,
FILM, IMAJINASI,
PEPERANGAN, TERORISME,
SISTEM SOSIAL YANG RUNTUH,
ESCAPISM,
MERANGSANG RASA TAKUT,
AGAMA,
PENCIPTAAN UANG
TEORI KONSPIRASI
ERA AWAL
EKSPERIMEN
BIOKIMIA

PADA PERANG DUNIA
PERTAMA DAN KEDUA,
MATA-MATA,
SENJATA NUKLIR,
TELEPORTASI
PARTIKEL.
TEORI KONSPIRASI ERA AWAL
DIMULAI DENGAN CERITA TENTANG HAL-HAL
YANG DISEMBUNYIKAN SAAT PERANG,
EKSPERIMEN BIOKIMIA, MATA-MATA DAN LAINNYA.
TAPI DI SATU TITIK, TEORI KONSPIRASI JADI SATU CARA
UNTUK MENDAPATKAN KEUNTUNGAN,
MIRIP DENGAN ZOMBIE. AKU BERPENDAPAT KEADILAN DAN
KEYAKINAN ADALAH HAL YANG MENAKUTKAN.
KARENA KEYAKINAN DIBENTUK
OLEH INFORMASI YANG SALAH (LABEL D)
DAN ITU BERUJUNG PADA PANDANGAN DIKOTOMI
ATAS BAIK DAN BURUK.

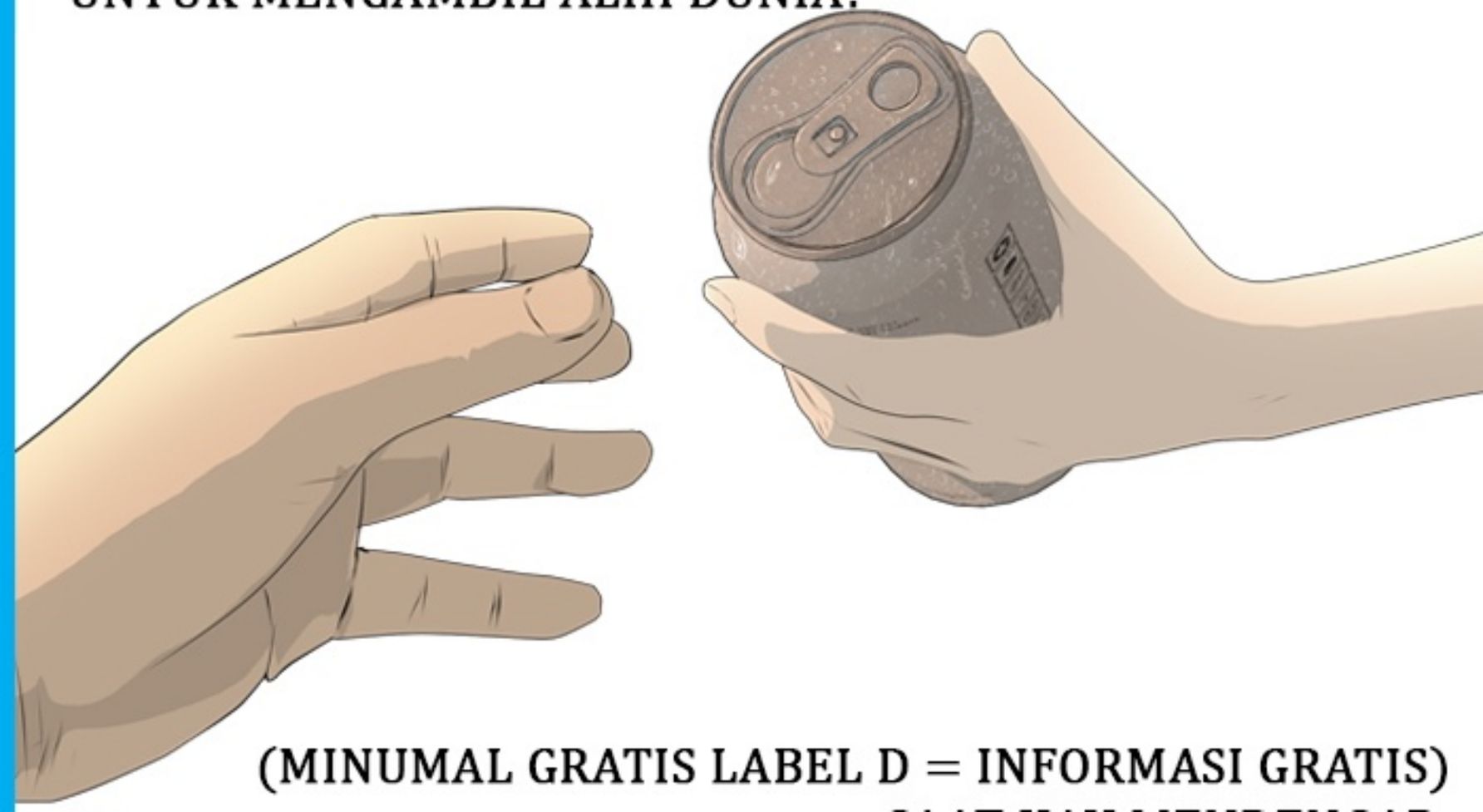


BILA ZOMBIE MENYEBAR DENGAN CEPAT
KARENA MEDIA MASA (VISUALISASI KETAKUTAN
MELALUI MEDIA MASA MEMBERIKAN PERASAAN AMAN,
BAHWA KEHIDUPAN MASYARAKAT DUNIA PENUH
DENGAN KEDAMAIAN)

DENGAN KEDAMAIAN),

MAKA TEORI KONSPIRASI
BEGITU CEPAT DISEBARAN MELALUI YOUTUBE.
(RASA TAKUT DAN KECEMASAN DICIPTAKAN
MELALUI MEDIA MASA, DIIRIS DENGAN KENYATAAN,
MENGANGKAT STATUS TEORI KONSPIRASI
MENJADI SUATU KEPERCAYAAN/AGAMA).

MENGAPA MEREKA HANYA MEMBICARAKAN KEBURUKAN
SEAKAN MEREKA SEDANG MENUNGGU SESUATU
UNTUK TERJADI?
MUNGKINKAH SUNGGUH ADA ORGANISASI
DI LUAR SANA YANG BERENCANA
UNTUK MENGAMBIL ALIH DUNIA?



(MINUMAL GRATIS LABEL D = INFORMASI GRATIS)

SAAT KAU MENDENGAR
ORANG-ORANG BICARA DI YOUTUBE,
PEMBICARAANYA SELALU BERJALAN SATU ARAH.

MEREKA MENANAMKAN RASA TAKUT
PADA ORANG-ORANG YANG TENGAH BERGULAT
UNTUK BERTAHAN HIDUP DAN LELAH
PADA SITUASI MEREKA SAAT INI.
HAL ITU MENARIK ORANG-ORANG TERSEBUT
KE DUNIA MEREKA.
KARAKTERISTIK INI MIRIP SEKALI
DENGAN ORANG-ORANG YANG MENYUKAI FILM ZOMBIE.

TEMA INI MEMBUAT MEREKA CEMAS,
TAPI DI SAAT YANG SAMA JUGA
MEMBUAT MEREKA MEMBAYANGKAN DUNIA
YANG SEPERTI ITU.
DAN MENGETAHUI INFORMASI SEPERTI INI
MEMBUAT MEREKA MERASA
TELAH MENEMUKAN RAHASIA DUNIA
DAN MEMBERI MEREKA KEPERCAYAAN DIRI,
BAHWA MEREKA BISA BERTAHAN HIDUP
DI DUNIA YANG BENAR-BENAR SEPERTI ITU.

KONSPIRASI DIBUAT SEHINGGA TERKESAN NYATA,
DENGAN MENGAMBIL HAL-HAL
YANG SUDAH KITA KETAHUI SEBAGAI DASAR
DAN MENDORONG KITA UNTUK MENCARI BERBAGAI HAL
YANG BISA MENGUATKAN KEYAKINAN KITA TERSEBUT.

SAAT KAU MEMBACA DEAD DAYS,
KAU MUNGKIN BERPIKIR, "EH, AKU TAHU SOAL ITU...
AKU LIHAT DI DALAM VIDEO GAME, AKU LIHAT ITU DI FILM...
AKU TAHU SOAL TEORI KONSPIRASI ITU..."

AKU TAHU SOAL TEORI KONSPIRASI ITU...
KITA DIPROGRAM UNTUK PUNYA KEINGINAN
MENGKOMUNIKASIKAN INFORMASI YANG KITA KETAHUI
KE ORANG LAIN. KARENA KITA MERASA ITU AKAN MEMBANTU
ORANG LAIN UNTUK BERTAHAN HIDUP DI DUNIA,
DAN HAL ITU MEMBERIKAN KESAN RASA UNGGUL
KARENA SUDAH MENGETAHUI SESUATU YANG
TIDAK DIKETAHUI ORANG LAIN.

TAPI, APA YANG AKAN TERJADI...
KALAU KITA TIBA-TIBA MEMATIKAN LISTRIK
DAN INTERNET?

SEBERAPA BANYAK YANG BISA KITA KETAHUI?
KITA TAK BISA BERTANYA
PADA ORANG-ORANG DI INTERNET,
DAN KITA TAK BISA MENCARINYA
DI GOOGLE ATAU YOUTUBE.

AKU INGIN MENCERITAKAN KISAH INI

D

KARENA AKU TAHU BAHAYANYA.

(LABEL D = INFORMASI GRATIS)
JARINGAN INFORMASI INTERNET.
MUNGKIN SAJA ITU PENGETAHUAN,
TAPI ITU TAK BISA DIKATAKAN SEBAGAI SUATU KEARIFAN.
KITA HIDUP PADA ERA YANG MENGHARUSKAN KITA
BISA BERPIKIR RASIONAL,
SUPAYA BISA MENENTUKAN INFORMASI GRATIS APA
YANG SUNGGUH BERMANFAAT UNTUK HIDUP KITA.

KITA TAK BOLEH MENJADI ZOMBIE YANG
DENGAN MEMBABI-BUTA MELAHAP
TEORI KONSPIRASI GRATISAN DAN
INFORMASI GRATIS LAINNYA DARI ORANG LAIN.

Zombie Thriller

DEAD DAYS

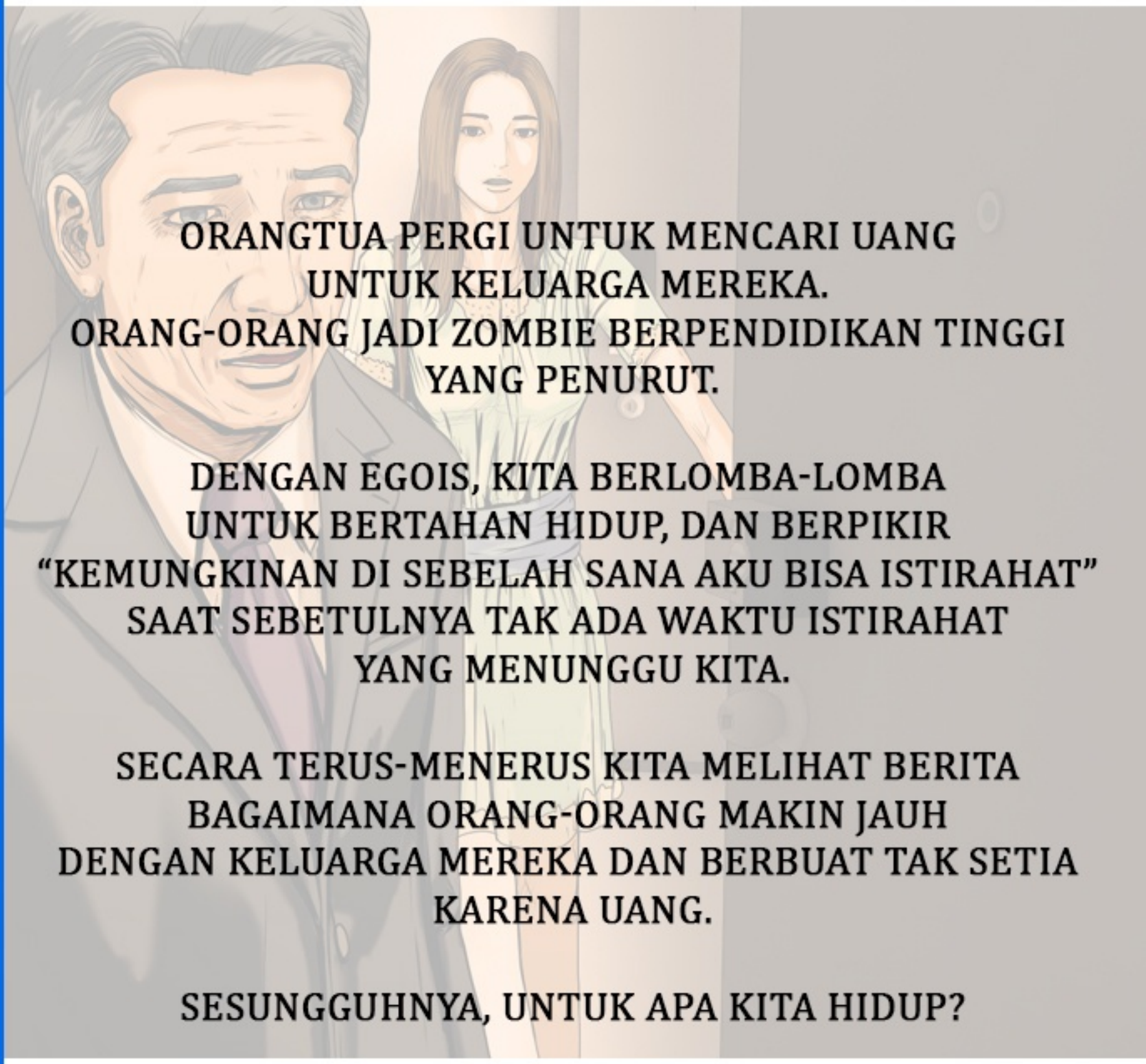
GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

ERA PENYEMBUHAN

WAKTU TELAH BERUBAH.
AKU INGIN MENGATAKAN
BAHWA KITA HARUS MENINGGALKAN
ERA BERTAHAN HIDUP DAN ERA KOMPETISI DAN
MEMASUKI ERA PENYEMBUHAN.

AKU INGIN MENCIPTAKAN SEBUAH CERITA
DENGAN TOKOH YANG KEMBALI KE MAKNA AWAL ZOMBIE,
YANG MANA UKURAN STANDAR YANG DICIPTAKAN
OLEH MASYARAKAT DIUSUNG SEBAGAI TUJUAN AKHIR
PADA TITIK TERTENTU DAN KITA SUNGGUH

MEYAKINI KALAU INI ADALAH HAL YANG BENAR.



AKU MERASA AKU SUDAH MEMBERI

KALIAN SEMUA BEGITU BANYAK PERTANYAAN SECARA TIDAK LANGSUNG MELALUI DIALOG DAN SITUASI DALAM KOMIK DEAD DAYS.

AKU TAK INGIN MEMBUAT KOMIK YANG PENUH DENGAN KEGILAAN, TEMPAT TOKOHNYA SALING BERKHIANAT DAN MEMBUNUH KELUARGA DAN TEMAN-TEMAN MEREKA CUMA KARENA INI ADALAH "CERITA ZOMBIE".

AKU INGIN MENCIPTAKAN SEBUAH CERITA, DENGAN RASA SAKIT TOKOH-TOKOHNYA DAN PENGORBANAN KELUARGA MEREKA DIIKUTI OLEH PENYEMBUHAN. AKU INGIN MENGATAKAN PADA KALIAN SEMUA BAHWA SEHARUSNYA SEPERTI INILAH DUNIA KITA.

TUAN, ANEH SEKALI…
YANG KAU LAKUKAN HANYA TERSENYUM, TAPI AKU BISA MENDENGAR SEMUA YANG KAU KATAKKAN.

ANAK-ANAK CEPAT MEMPELAJARI SEGALA HAL.
AH··· SYUKURLAH··· ITU ARTINYA··· KITA BISA SALING BERKOMUNIKASI DENGAN BAIK···
KITA BUTUH DUNIA

"DENGAN HARAPAN,
KALIAN SEMUA BISA MENJADI
ORANG-ORANG SEPERTI ITU"

AKU AKAN TUTUP BAGIAN INI TENTANG APA
YANG SESUNGGUHNYA INGIN KUSAMPAIKAN
MELALUI CERITAKU.

Zombie Thriller

DEAD DAYS

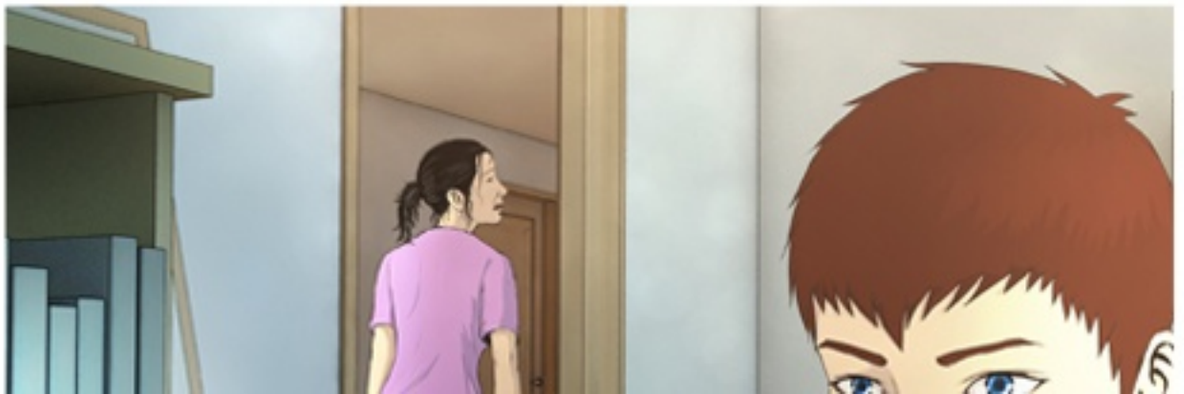
GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

ALUR CERITA

ALUR CERITA DEAD DAYS SAMA DENGAN MUSIK.
TAPI TAK SEPERTI MUSIK POPULER,
DEAD DAYS TAK PUNYA REFF YANG KUAT.
BENTUKNYA JAUH DENGAN BENTUK YANG POPULER,
TAPI KUHARAP INI BISA MEMBERIMU CITRA YANG BISA
LEBIH MENETAP DI KEPALA PARA PEMBACA
KETIMBANG AKU MEMAKAI CARA YANG TERSURAT.

<EPISODE D-DAY>

<DA CAPO> BERARTI "MULAI KEMBALI DARI AWAL."
DEAD DAYS SUDAH KUSUSUN SEDEMIKIAN RUPA,
SEHINGGA SAAT KAU KEMBALI KE BAGIAN AWAL
SETELAH CERITA <DEAD DAYS ZERO> BERAKHIR,
KAU AKAN MELIHAT CERITA INI DARI SISI YANG BERBEDA.



DAN KAITAN DENGAN EPISODE 41 <DEJA VU> CERITA JINGOOK DAN HWAYEON TERUS BERLANGSUNG DENGAN PENJELASANKU ATAS BAGAIMANA IBU JINGOOK BISA TERINFEKSI.

PREKUEL
SEBUAH PREKUEL ADALAH KARYA YANG MENCERITAKAN HAL-HAL YANG TERJADI SEBELUM FILM PERTAMA TERJADI, DAN SEJATINYA ADALAH KARYA YANG MENYUSUL KEMUDIAN. PREKUEL BERFUNGSI UNTUK MENERANGKAN BAGAIMANA CERITA PERTAMA DIMULAI DENGAN MENUNJUKKAN KISAH MASA LALU TOKOHNYA ATAU KEJADIAN YANG TERJADI SEBELUM EPISODE PERTAMA.

AKU MULAI BERTANYA-TANYA, KAPAN KAU AKAN KEMBALI...

MAAF...
HWAYEON DAN JINGOOK.
-DEY-

Zombie Thriller

DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

TANYA JAWAB

KUMPULAN HAL-HAL YANG MUNGKIN KAU PERTANYAKAN.

1. MAKAM IMHOTEP - KELENJAR PINEAL - KEKUATAN ADI KODRATI - APAKAH SEMUA INI DIBUAT BERDASARKAN KENYATAAN?

<DEAD DAYS ZERO 0-1>

DIA DIKENAL SEBAGAI "IMOTEP" DI FILM <THE MUMMY>.
IMHOTEP DICATAT SEBAGAI AHLI TEKNIK PERTAMA,
DOKTER PENGOBATAN ORGAN DALAM,
DAN ARSITEK YANG MUNCUL DALAM SEJARAH SEBAGAI
ORANG YANG MEMBANGUN DASAR BAGI PIRAMIDA DI MESIR.
BANYAK FILM YANG TERINSPIRASI OLEH CERITA
TENTANG KEMAMPUANNYA YANG LUAR BIASA,
SAMPAI DIA DIANGGAP SEBAGAI DEWA
DENGAN KEKUATAN YANG MISTERIUS.
MAKAMNYA YANG MUNCUL DI "DEAD DAYS"
PADA KENYATAANNYA BELUMLAH DITEMUKAN.

DAN SEMENTARA BANYAK ORANG BERANGGAPAN
AHLI BATU YANG MEMBANGUN PIRAMIDA ADALAH BUDAK,
BELUM ADA CATATAN SEJARAH YANG MENYATAKAN
HAL INI DARI ERA HIDUPNYA IMHOTEP
DAN ERA DIBANGUNNYA PIRAMIDA PERTAMA.
JADI AKU MEMULAI DENGAN GAGASAN IMAJINER
"MEREKA PASTI MEMAKAI SUATU RAMUAN UNTUK
MENGENDALIKAN BANYAK ORANG."

<DEAD DAYS ZERO 0-5>

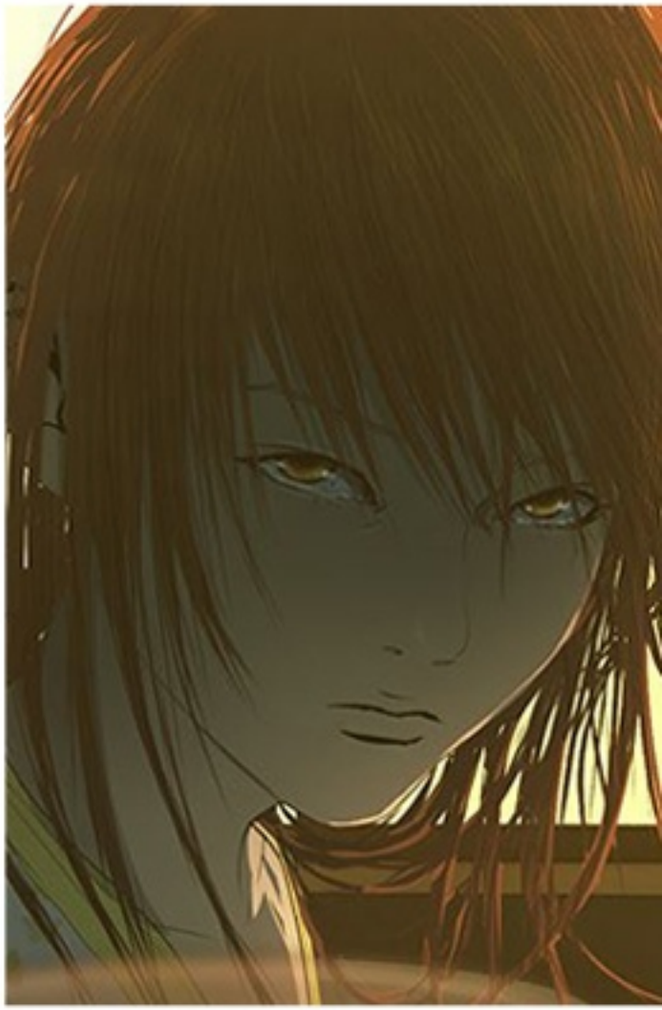
AKU JADI TERTARIK PADA FUNGSI KELENJAR PINEAL SETELAH MEMBACA NOVEL <THE ULTIMATE SECRET> KARYA PENULIS PRANCIS, BERNARD WERBER.

SIAPA PUN YANG SUDAH MEMBACA
<THE ULTIMATE SECRET>
KEMUNGKINAN AKAN MENGENALI BANYAK HAL YANG DISINGGUNG TENTANG HORMON DAN LABEL D.

RISET DAN RASA KEINGINTAHUAN TENTANG OTAK TELAH BERJALAN SEJAK ZAMAN KUNO, DAN SEIRING DENGAN BERKEMBANG LIARNYA IMAJINASI MANUSIA TENTANG ALAM SEMESTA, TAK TERHITUNG SUDAH CERITA YANG MUNCUL TENTANG OTAK.

SEPERTI YANG DISINGGUNG DI EPISODE SPESIAL:

SEPERTI YANG DISINGGUNG DI EPISODE SPESIAL,
CERITA DI DEAD DAYS DIMULAI DENGAN PERTANYAAN
"MUNGKINKAH INI BETUL-BETUL TERJADI?"
JADI AKAN SULIT UNTUK MENJELASKAN SEMUANYA
DALAM TULISAN. YANG KUHARAPKAN ADALAH,
KEBENARAN SAINS YANG BELUM TERBUKTI
DAN IMAJINASI TAK DIGUNAKAN UNTUK
MEMBUAT TEORI KONSPIRASI.



BAGAIMANA YOOJIN BISA PUNYA
KEMAMPUAN MENGENDALIKAN AIR?

SEMUA CERITA TENTANG KEHIDUPAN
BINDO DAN KEMAMPUAN ADI
KODRATI DI DEAD DAYS

DEWA MESIR PERTAMA,
DEWA KEKACAUAN,
LAUT DAN SUNGAI

TERINSPIRASI OLEH MITOLOGI MESIR. TERSEBUTLAH KEBERADAAN ORGANISASI RAHASIA YANG INGIN MENGAKTIFKAN KELENJAR PINEAL DAN MENDAPATKAN KEKUATAN DEWATA. DAN AKHIRNYA, SANG ANAK "YOOJIN" TERLAHIR YANG MAMPU MEMUASKAN SEMUA HARAPAN MEREKA.

KEKUATAN DEWATA YOOJIN TER-BANGUN, YANG MERUPAKAN KEKUATAN <NU>, DEWA PERTAMA KAUM MESIR.

<BASTET? DITUNJUNKKAN MELALUI ARIS. DIA ADALAH DEWI KESUBURAN DAN KEMAKMURAN.

MUSTAHIL MEMASTIKAN ANAK SEPERTI APA

ARIS

YANG AKAN TERLAHIR
DARI RAHIM ARIS.

BASTET
KESUBURAN
KEMAKMURAN

2. APAKAH KARYAMU BERIKUTNYA ADALAH <DEAD DAYS 2>?

AKU MENERBITKAN SERIAL <DEAD DAYS>
DAN PREKUELNYA <DEAD DAYS ZERO>
SECARA BERSAMAAN.

AKU SUDAH MENYAMPAIKAN SEMUA YANG INGIN
KUKATAKAN TENTANG ZOMBIE DI KARYA INI,
JADI AKU TAK BERNIAT UNTUK MENULIS APA PUN LAGI
TENTANG ZOMBIE. TAPI, AKU SUDAH MEMIKIRKAN
SEBUAH CERITA YANG BERLANGSUNG PADA
GENERASI BERIKUTNYA DI DUNIA DEAD DAYS.
TAPI AKU TAKKAN SEGERA MENGERJAKAN KARYA
TERSEBUT.

PADA INTINYA, <DEAD DAYS 2> TAKKAN PERNAH ADA.

3. APA KARYAMU BERIKUTNYA?

3. APA KARYAMU BERIKUTNYA?

KURASA KARYAKU BERIKUTNYA AKAN MEMUAT CERITA YANG SEGAR DAN GAMBAR YANG BARU. MUNGKIN ADA KAITANNYA DENGAN GENRE HOROR, FIKSI ILMIAH ATAU MONSTER. PALING CEPAT, KARYA INI TERBIT TAHUN DEPAN.

4. KAPAN FILM DEAD DAYS DIRILIS?

SETELAH MENYELESAIKAN DEAD DAYS PADA SEKITAR EPISODE 40, AKU BERTEMU PERUSAHAAN PEMBUAT FILM. NAMUN, BELUMA ADA RENCANA PASTI. FILM DEAD DAYS MUNGKIN SAJA TERLAKSANA KALAU AKU BERTEMU DENGAN SESEORANG YANG BISA MENGEKSPRESIKAN DENGAN BENAR GAGASAN UTAMA WEBTOON INI, KARENA INI BUKANLAH CERITA ZOMBIE PASARAN YANG BERPUSAT PADA HIBURAN SEMATA.

TAPI SECARA PRIBADI, AKU MENYANGSIKAN ADANYA INVESTOR YANG INGIN MENGANGKAT CERITA SEPERTI <DEAD DAYS> KE LAYAR LEBAR, KARENA CERITA INI TAK MEMILIKI ASPEK HIBURAN GENRE FILM ZOMBIE.

5. KAPAN DEAD DAYS DITERBITKAN DALAM BENTUK BUKU?

BELUM ADA RENCANA KONGKRIT UNTUK MENERBITKAN SERIAL INI DALAM BENTUK CETAK. AKU INGIN MEMBUAT VERSI EDITNYA UNTUK KUMILIKI SENDIRI, TAPI KALAU MEMANG AKAN DICETAK, AKU AKAN MEMBUAT SALINAN TERBATANYA UNTUK MEREKA YANG TERTARIK MEMILIKINYA.

AKU AKAN TULISKAN INFORMASI SOAL RENCANA JELASNYA DI BLOG MILIKKU.

6. PERTANYAAN LAINNYA

1. WARNA MATA PARA TOKOH UTAMA:
KARENA JINGOOK DAN HWAYEON PUNYA BEGITU BANYAK MONOLOG, AKU WARNAI MONOLOG MEREKA SESUAI DENGAN WARNA MATA MEREKA.

2. APA YANG TERJADI PADA PEREMPUAN BERAMBUT PINK (NAMANYA: MIJI LEE)?

<ADEGAN TERAKHIR MIJI>

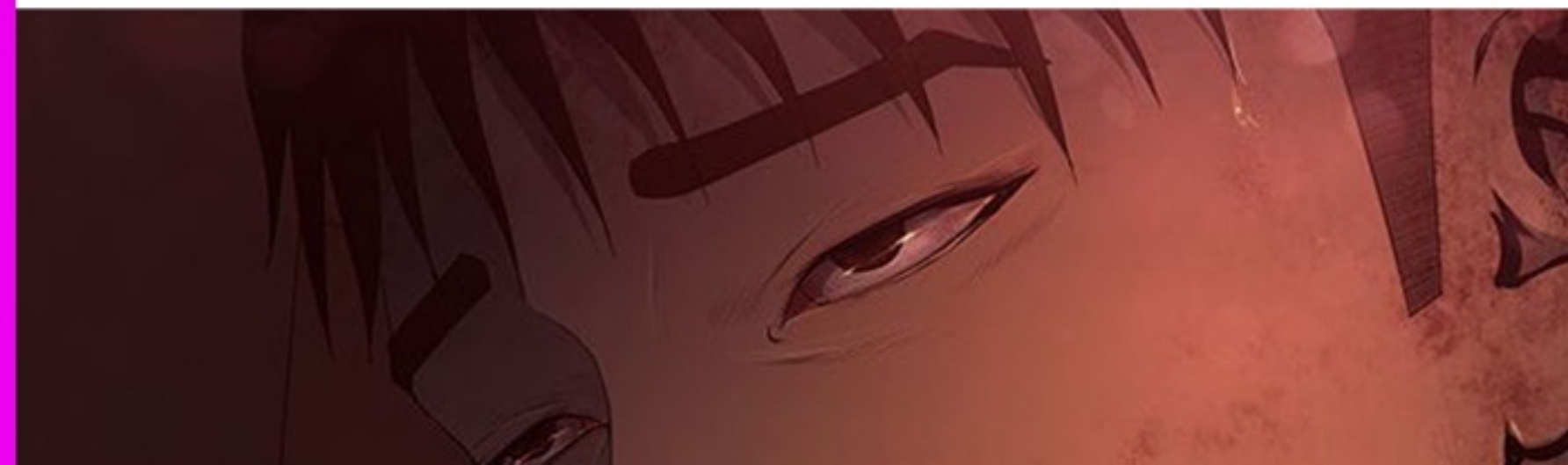
MIJI ADALAH SESEORANG YANG MENGEKSPLOITASI

LAKI-LAKI DEMI MENDAPATKAN UANG.
PADA AKHIRNYA, DIA MEREGANG NYAWA SEPERTI CARANYA HIDUP SELAMA INI.
AKU TIDAK MENUNJUKKAN SECARA LANGSUNG KEMATIAN PARA TOKOH YANG KEMUNGKINAN SANGAT DIPERHATIKAN OLEH PARA PEMBACA DEAD DAYS.

MENUNJUKKAN KEMATIAN MEREKA KEMUNGKINAN BERARTI MENUNJUKKAN ADEGAN YANG SANGAT MENGERIKAN.

3. APA YANG TERJADI PADA YEONGJIN, ADIK YEONGRAK?

YEONGJIN TAK MENGIRA KAKAKNYA TERINFEKSI MAKANAN YANG DIBERIKAN OLEH DIRINYA.
DIA MEMUTUSKAN UNTUK MEMBUNUH BINDO DAN MENEMUKAN KAKAKNYA SEBELUM DIA SENDIRI TERINFEKSI.



DENGAN BEGITU AKU AKAN BERSAMAMU LAGI, YEONGRAK··· MAAFKAN AKU, TELAH MEMBUATMU MENUNGGU BEGITU LAMA.

<ADEGAN TERAKHIR YEONGJIN>

YEONGJIN MENGHAJAR KEPALA BINDO
KARENA DENDAM PADA KAKAKNYA.
DIA KEMUDIAN MATI KARENA TAK BISA MENGHENTIKAN
ORANG-ORANG YANG TERINFEKSI
YANG MENYERGAPNYA DARI BELAKANG.

SETELAH BERTARUNG DENGAN PARA TERINFEKSI DEMI MENCARI KAKAKNYA DAN PERGI UNTUK MEMBALASKAN DENDAM KEMATIAN SANG KAKAK, DIA TAK LAGI PUNYA TENAGA UNTUK BERTARUNG MELAWAN MEREKA.

APA YANG SESUNGGUHNYA DIINGINKAN YEONGRAK?

JANGAN PERGI...

APAKAH PADA SAAT-SAAT TERAKHIR,
DIA MENGENALI ADIKNYA?

Zombie Thriller

DEAD DAYS

GUMEUN FANTASTIC SERIES 1

Special thanks to

PESAN TERIMA KASIH

KEPADA MEPP, YANG MENOLONGKU
SELAMA HAMPIR SETAHUN
DENGAN PEWARNAAN DAN MODELING
UNTUK LATAR BELAKANG;
LOOKY, YANG SUDAH MENOLONGKU UNTUK
MODELING RUMAH SAKIT DAN
MEMPROMOSIKAN KOMIK INI DI BUSAN

MEMPROMOSIKAN KOMIK INI DI BUSAN.

HONG KKI, YANG SUDAH MENOLONGKU
DENGAN PENINTAAN AWAL;
KIM CHOCO, YANG SUDAH MENOLONGKU
SAAT TAHAP TENGAH, KAPAN PUN
KAMI KESULITAN MENYELESAIKAN PENINTAAN
KARENA SAKIT PERSENDIAN;
JIN RANG, YANG SUDAH MEMBANTU
MENGGAMBARKAN TOKOH TAMBAHAN
DAN PENINTAAN DI TAHAP AKHIR;

CHANGHYUN AHN, BYEOLEE KIM,
DONGJIN LEE DAN JINSEONG
YANG SUDAH MENDUKUNGKU SEJAK AKU
MENGIRIMKAN KARYAKU KE CHALLANGE LEAGUE;

KEPADA EUNSIL, YANG SELALU DI SISIKU
DAN MENDUKUNGKU SAAT KUBUTUHKAN;
KELUARGAKU TERCINTA... DAN IBUKU.

KEPADA TIM LINE WEBTOON
YANG MEMBERIKU KESEMPATAN
UNTUK MENERBITKAN KARYAKU SECARA RESMI'
KEPADA YEOJEONG KIM DAN JONGGEON PARK.

DAN TERAKHIR,
KEPADA SEMUA PEMBACA KARYAKU YANG

SUDAH MENGIKUTI DEAD DAYS SAMPAI EPISODE TERAKHIR.

TERIMA KASIH BANYAK.